

V. Mondnacht.

Op. 39. No 5.

31. Zart, heimlich. *p* *ritard.* Es

p *ritard.* Es

7 war als hätt' der Him - mel die Er - de still geküßt,

14 daß sie im Blü - tenschim - mer von ihm nur

20 träu - men müßt.

26

p
Die Luft ging durch die Fel - der,

ritard.

32

die Äh - ren wog - ten sacht, es rausch - ten

38

leis' die Wäl - der, so stern - klar war die Nacht.

ritard.

44

Und mei - ne See - le spann - te

ritard.

49

weit ih - re Flü - gel aus, flog durch die stil - len

This musical system covers measures 49 to 54. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "weit ih - re Flü - gel aus, flog durch die stil - len". The piano part consists of dense, rhythmic chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

55

Lan - de, als flö - ge sie nach Haus.

This musical system covers measures 55 to 60. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are: "Lan - de, als flö - ge sie nach Haus.". The piano accompaniment features a prominent, flowing eighth-note melody in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

61

p *pp*

This musical system covers measures 61 to 66. It continues the piano accompaniment from the previous system. The lyrics are not present in this section. The system includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *pp* (pianissimo) towards the end. The piano part features intricate, flowing eighth-note passages in both hands, with some melodic lines in the right hand.

Mondnacht

R. Schumann
Liederkreis
Op. 39 No 5

Zart, heimlich

The piano introduction is in 3/8 time, key of A major. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Zart, heimlich' and the dynamics are 'p' (piano). The piece is divided into six measures, with a 'ritard.' (ritardando) marking in measure 4. The final note is an 'Es' (E) in the right hand.

Handwritten musical notation showing a natural tone series (Partialtonreihe) starting on H (H). The notes are numbered 1 through 18, with some notes marked with sharps. The notation is written on a grand staff.

Naturtonreihe (Partialtonreihe) auf H

Quinten-
säule

The vocal part of 'Mondnacht' is in 3/8 time, key of A major. It features a melody with lyrics: 'war als hätt' der Him - mel die Er - de still geküßt,'. The piano accompaniment is in the left hand, with a 'ritard.' marking in measure 11. The piece is divided into 13 measures.

Handwritten musical notation showing a natural tone series (Partialtonreihe) starting on H (H). The notes are numbered 1 through 18, with some notes marked with sharps. The notation is written on a grand staff.

1

Es war als hätt' der Him - mel die Er - de still ge - küßt,

15

daß sie im Bü - ten - schim - mer von ihm nur träu - men muß?.

2

29

Die Luft ging durch die Fel - der, die Äh - ren wog - ten sacht,

37

es rausch - ten leis' die Wäi der, so stern - klar war die Nacht.

3

45

Und mei - ne See - le spann - te weit ih - re Flü - gel aus,

53

flog durch die stil - len Lan - de, als flö - ge sie nach Haus.

Mondnacht
(J. v. Eichendorff)

Es war, als hätt' der Himmel
Die Erde still geküßt,
Daß sie im Blütenschimmer
Von ihm nun träumen müßt'.

Die Luft ging durch die Felder,
Die Ähren wogten sacht,
Es rauschten leis' die Wälder,
So sternklar war die Nacht.

Und meine Seele spannte
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die stillen Lande,
Als flöge sie nach Haus.