



Lebendig.

Singstimme.

Pianoforte.

First system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is a single staff with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. It contains a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Aus al - ten Märchen winkt es her_vor mit weis_ser Hand, da". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "singt es und da klingt es von ei_nem Zauber_laud, wo bun_te Blu_men blü_hen im". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "goldnen A_bend_licht und lieb_lich duf_tend glü_hen mit bräut_lichem Ge_sicht. » Zauberland«". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A blue handwritten note "B → G" is written above the vocal line, and a blue handwritten note "» Zauberland«" is written to the right of the vocal line.

Und grüne Bäume sin - gen ur -

al - te Me - lo - de'n, die Lüf - te heimlich klin - gen und Vö - gel schmetter'n drein.

cresc.

Und Ne - belhil - der stei - gen wohl

f

aus der Erd' her - vor und tan - zen luft'gen Rei - gen im wunder - li - chen Chor, und

p

blau-e Fun-ken bren - nen an je - dem Blatt und Reis — und ro - the Lichter ren - nen im

p

ir - ren, wir - ren Kreis, und lau - te Quellen bre - chen aus wil - dem Marmor - stein und

p

Ped.

seltsam in den Bä - chen strahlt fort der Wieder - schein. Ach! —

sf

Ped.

Ped.

Mit innigster Empfindung.

Ach! Ach, könnt' ich dort - hin - kom - - men und dort mein Herz er -

p

*

freun, und al-ler Qual ent-nom-men und frei und se-lig sein!

Ach, je-nes Land der Wou-ne, das seh' ich oft im Traum, doch kommt die

Adagio.

Mor-gen Son-ne, zer-fließt's wie ei-tel Traum, — zer-fließt's wie ei-tel Traum.

pp Ped.