

Yavuz:

- Schubert war ne coole Socke
- wurde neg. Individualismus kritisiert
  - Werk sprechen lassen
  - Werke immer als Individuen betrachten
- gleiche musik. Aufgabenstellung wird von versch. Komp. mit untersch. Mitteln & auf andere Art & Weise gelöst.

## F. Schubert

### Sonate für Klavier in B-Dur

### D 960, 1. Satz

Untersuchen Sie den ersten Satz von Schuberts Klaviersonate in B-Dur, D 960, unter Berücksichtigung folgender Punkte:

- Höranalyse - ohne Noten!!  
Notieren Sie Ihre ersten Eindrücke.
- Untersuchen Sie das 1. Thema.  
Wie ist das Thema gebaut? Wie ist die harmonische Struktur des Themas? Kann man aus der harmonischen Struktur Rückschlüsse auf den formalen Bau ziehen?
- Wie gliedert Schubert die Exposition des Sonatensatzes?  
Wo findet sich das 2. Thema? Wie kann dieses charakterisiert werden?
- Wie ist der harmonische Verlauf der Exposition?  
Wie moduliert Schubert?
- Gibt es in der Exposition ein Motiv, auf das Sie in einer Analyse besonders hinweisen würden?
- Betrachten Sie die Modulationen in der Durchführung:  
Wie weit entfernt sich Schubert mit den Zwischentoniken von der Haupttonart B-Dur?  
Wie moduliert Schubert? Welche Modulationswege verwendet er?

## 19. Sonate in B

D 960

1. Themenzeile

Vordersatz

1. Themenzeile

2. Themenzeile

Steigerung

beendet: 26. September 1828

Molto moderato

Kindlich, schlafend

3. Themenzeile

1. Themenkomplex

2. Thema

fis:

49

cresc.

52

decresc.

Ellipse

1. Wh. 2. Thema

Katz. n. für Moll

56

cresc.

decresc.

2. Wh.

Katz. A-Dur = Modulation

59

d-Moll?

h-Moll?

cresc.

62

3. Wh. (leicht variiert)

Ansehen, aus Teufelmühle

p

65

cresc.

p

4. Wh. Steigerung

68

[B]

cresc.

8

71

decresc.

pp

74

cresc.

8

77

8

f

decresc.

80 *p*

83

86

89

92 *pp* *decresc.*

95 *cresc.*

98 *fp* *pp*

102 *mf* *f* *cresc.* *ff*

106 *mf* *p*

111 *mf* *fp* *decresc.* *pp*

117a 1. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

122a *cresc.* *ff* *ffz* *ffz* *ffz* *pp* *rit.*

118 b

122 b

126

130

133

136

139

142

145

148



151

pp

*simile*

154

157

p

160

163

cresc.

166

f

cresc.

169

cresc.

171

ff

fp

174

178

183

188

193

198

174

178

183

188

193

198

decresc.

pp

p

203

208

212

218

223

228

203

208

212

218

223

228

fp

pp

ppp

sempre legato

decresc.

234

pp

237

240

243

246

pp

249

252

3

cresc.

f

255

259

262

decresc.

265

cresc.

ff

3

p

pp



268 *cresc.* *decresc.*

272 *pp* *cresc.*

276 *decresc.*

279 *cresc.*

282 *p* *cresc.*

285 *p*

288 *cresc.* *decresc.*

8

291 *pp* *tr*

294 *cresc.* *tr* *f*

297 *3* *3* *p* *decresc.*

300

303

307 *8* *simile*

310 *8* *pp*

313

decresc.

316

cresc.

p

fp

319

pp

mf

f

323

cresc.

ff

mf

327

p

mf

332

fp

decresc.

pp

> cresc.

337

f>

p

>

> cresc.

f>

343

p

pp

347

cresc.

pp

351

decresc.

pp