

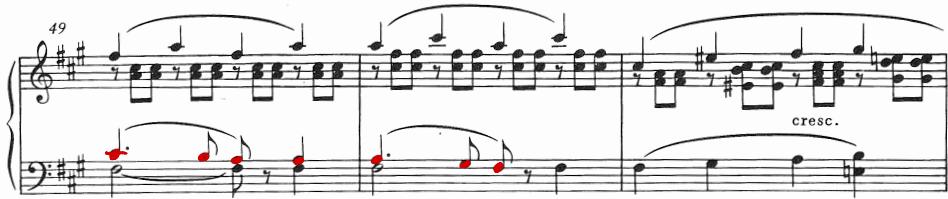
Yavuz:

- Schubert war ne coole Söddee
- wurde ng. Individualismus kritisiert
- Werk sprechen lassen
- Werke immer als Individuen betrachten
- gleiche musik. Aufgabenstellung wird von versch. Komp. mit untersch. Mitteln & auf ander Art & Weise gelöst.

Untersuchen Sie den ersten Satz von Schuberts Klaviersonate in B-Dur, D 960, unter Berücksichtigung folgender Punkte:

- Höranalyse - ohne Noten!!
Notieren Sie Ihre ersten Eindrücke.
- Untersuchen Sie das 1. Thema.
Wie ist das Thema gebaut? Wie ist die harmonische Struktur des Themas? Kann man aus der harmonischen Struktur Rückschlüsse auf den formalen Bau ziehen?
- Wie gliedert Schubert die Exposition des Sonatensatzes?
Wo findet sich das 2. Thema? Wie kann dieses charakterisiert werden?
- Wie ist der harmonische Verlauf der Exposition?
Wie moduliert Schubert?
- Gibt es in der Exposition ein Motiv, auf das Sie in einer Analyse besonders hinweisen würden?
- Betrachten Sie die Modulationen in der Durchführung:
Wie weit entfernt sich Schubert mit den Zwischentoniken von der Haupttonart B-Dur?
Wie moduliert Schubert? Welche Modulationswege verwendet er?

F. Schubert Sonate für Klavier in B-Dur D 960, 1. Satz



Ellipsen

1. Wh. 2. Thema

decresc.

Kaz. n. fr. MBR

56

cresc.

decresc.

Kaz. A-Dur >
=Modulation

59

d-Moll?

h-Moll?

cresc.

62

p

3. Wh. (leicht variiert)

Ansuchn. ans
Teufelsmühle

65

cresc.

4. Wh. → Stiegengang

p

68 [h]

cresc.

71

decresc.

pp

74

tr.

cresc.

8..... tr.

77 8

f

3 decresc.

80

83

86

89

92

95

98

102

106

111

117a 1.

122a

118 b

122 b

126

130

133

136

139

142

145

148

151

pp
simile

154

157

p

160

163

cresc.

166

f
cresc.

169

cresc.

171

ff
fp

174

178

183

188

193

198

203

fp

208

pp

3 3
decresc.

212

ppp

tr~~~

sempre legato

218

223

ppp

tr~~~

228

234

pp

237

240

243

246

249

252

cresc.

f

3

255

259

262

>

>

decresc.

265

cresc.

ff

3

p pp

128

268 cresc. decresc.

272 pp cresc.

276 decresc.

279 cresc.

282 p cresc.

285 p

288 8 cresc. decresc.

This block contains eight staves of musical notation for two voices. The first staff starts with a dynamic of p , followed by a crescendo and a decrescendo. The second staff begins with pp and ends with a crescendo. The third staff shows a decrescendo. The fourth staff starts with a crescendo. The fifth staff begins with p and ends with a crescendo. The sixth staff starts with p . The seventh staff ends with a crescendo. The eighth staff starts with p and ends with a decrescendo. Measure numbers 268, 272, 276, 279, 282, 285, 288, and 128 are indicated above the staves.

129

291 8 pp tr.

294 cresc. tr. f

297 3 3 decresc. p

300

303

307 8 simile

310 8 pp

This block contains six staves of musical notation for two voices. The first staff starts with pp and ends with $tr.$. The second staff begins with a crescendo and ends with $tr.$ and f . The third staff shows a decrescendo and a dynamic of p . The fourth staff starts with a dynamic of p . The fifth staff starts with a dynamic of p . The sixth staff starts with pp . Measure numbers 291, 294, 297, 300, 303, 307, and 310 are indicated above the staves.

313

decresc.

316

cresc.

p

fp

319

pp

mf

f

323

cresc.

ff

mf

327

p

>

mf

332

fp

decresc.

pp

>

>cresc.

337

f>

p

>

>cresc.

f>

343

p

pp

347

cresc.

pp

351

>

decresc.

pp

hr