

# Franz Schubert: Messe in G-Dur

## Agnus Dei

**Lento**

(Ob., Fag.  
ad lib.)  
Archi  
Organo

*mf* *fp* *fp* *fp*

*Vh* *Vh*

*TS*

*e:* *i* *V<sub>3</sub><sup>4</sup>* *i* *ii<sup>06</sup>* *V<sub>4</sub><sup>5</sup>* *N<sup>6</sup>*

**Soprano solo**

A - gnus De - i, qui

*fp* *fp* *p* *f* *fz*

*Anschluß aus Omnis - sequenz*

7

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re -

*p* *cresc.* *fp* *pp*

*TS* *bis hier = e-Moll*

10

no - bis,

## Omnibus-Sequenz

Chords:  $C^7$ ,  $E_m/B$ ,  $C/B^b$ ,  $A^7$ ,  $C^\sharp m/G^\sharp$ ,  $A/G$

Scale degrees:  $7^b$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $2$ ,  $7^\sharp$ ,  $\frac{6}{4}^\sharp$ ,  $\frac{4^\sharp}{2}$

1. chrom. absteigende Basslinie

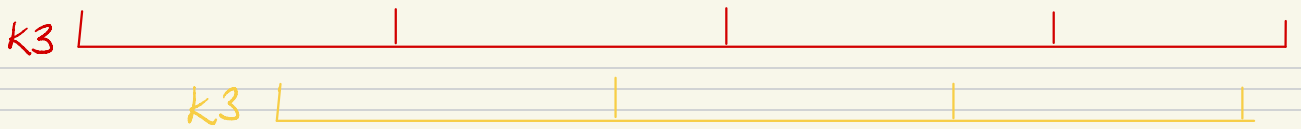
2. besteht aus 3 Akkorden, die sich immer in derselben Reihenfolge wiederholen (Dominantseptakk., Moll-9-Akk., Sekundakk.)

## Teufelsmühle

Chords:  $v^7$ ,  $m_9$ ,  $D^7$ ,  $v^7$ ,  $m_9$ ,  $D^7$ ,  $v^7$ ,  $m_9$ ,  $D^7$ ,  $v^7$ ,  $m_9$ ,  $D^7$

Scale degrees:  $4$ ,  $g^2$ ,  $k^2$ ,  $b$ ,  $b$ ,  $b$ ,  $b$ ,  $b$ ,  $b$ ,  $b$ ,  $b$ ,  $b$

fehlt im progressor



## Ganzton-Halbton-Skala

Scale:  $1$ ,  $2$ ,  $3$ ,  $4$ ,  $5$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $8$ ,  $9$ ,  $10$ ,  $11$ ,  $12$

Sections: D-Dur, As-Dur, F-Dur

Diagram: D-Dur, H-Dur, As-Dur, F-Dur, D-Dur

Kleinere-zirkel, Kleinere-kette

**Sanctus** 1. Sanctusruf

## 1. Sanctusruf

enharm. verwechselt.

# 3. Sanctusruf

B

12

S.

A.

T.

B.

Tbn.

Fg.

Ob., Cl.

Vc., Cb.

Cm

G

15

S.

A.

T.

B.

cresc.

ff Tutti

Bezug zu d-Moll

phryg. Wendung in d-Moll

A<sup>7</sup>

F

Dm (D)

18

S.

A.

T.

B.

ff<sup>z</sup> decresc.

→ in d-Moll: Akkordfolge A<sup>7</sup>-Dm (od. D-Dur)

F: ④

③

②

⑤

①

würde hier einen F-Dur-Sextakt erwarten



Beginn

Ende

1. Sanctusruf

F-Dur → G-Dur Großterzverwandtschaft

2. Sanctusruf

D-Dur → B-Dur

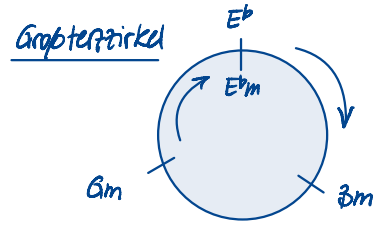
3. Sanctusruf

H-Dur → G-Dur

Kleinterzverwandtschaft

# Franz Schubert: Messe in Es-Dur

## Sanctus



Großterzverwandtschaft

**Adagio**

**E♮** → **Bm**

Soprano *p* San - - - - - ctus, *ff* San - - - - -

Alto *p* San - - - - - ctus, *ff* San - - - - -

Tenore *p* San - - - - - ctus, *ff* San - - - - -

Basso *p* San - - - - - ctus, *ff* San - - - - -

Ob. I/II *p* *Adagio* 6 6 + Cor., Fg. Tutti *ff*

Cl. I/II

Fg. I/II

Cor. I/II

Tr. I/II

Tbn. I-III

Timp.

Archi *p* *cresc.* *ff*

Ganztonleiter!

**Gm** → **E♮**

S. *ff* ctus, *ff* San - - - - - ctus *fff* Do - mi-nus De - us

A. *ff* ctus, *ff* San - - - - - ctus *fff* Do - mi-nus De - us

T. *ff* ctus, *ff* San - - - - - ctus *fff* Do - mi-nus De - us

B. *ff* ctus, *ff* San - - - - - ctus *fff* Do - mi-nus De - us

*p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *fff*

**A**

S. Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

A. Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

T. Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

B. Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

*fz* *fz*

10

S. *ff* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

A. *ff* glo - ri - a tu - a, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T. *ff* glo - ri - a tu - a, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

B. *ff* ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*fz* *ff* *p* Archi + Fg. I