

Übung Sequenzen & Kadenzen

Machen Sie eine Stufen- oder Funktionsanalyse oder notieren Sie die Akkorde in Akkordsymbolen. Erkennen Sie bekannte Sequenz- oder Kadenzmodelle? Wenn ja, benennen Sie diese.

Nehmen Sie dann das obere Notenbeispiel als Vorlage für die Ergänzung des unteren Beispiels. Achten Sie im unteren Beispiel darauf, die Sequenzen im Gegensatz zum oberen real fortzusetzen. Am Ende soll die Kadenz im unteren Beispiel nach D-Dur führen.

Spielen Sie beide Versionen am Klavier durch und charakterisieren Sie beide Beispiele. Welches erscheint Ihnen spannender? Begründen Sie Ihre Wahrnehmung.

Kadenz

Handwritten functional analysis below the first score:

e: $\sharp vii^6/iv$ iv^6 vii^6/III III^6 $\sharp vii^6/i$ i^6 V^7 VI V^6/iv iv iv^6 ii^06 $V^6_{4-3} = \overset{7}{=}$ i

$(D^v)_3$ $(D^v)_3$ tP D^v t D^7 tG (D) s s s^6 D^t-D-D^7 t

TS

Quart tiefer

Fonte-Sequent *Fonte-Sequent*

G-Dur D-Dur

Handwritten chord symbols below the second score:

$G:$ ii^6 I^6 $D:$ ii^6 I^6

Übung Sequenzen & Kadenzen

Machen Sie eine Stufen- oder Funktionsanalyse oder notieren Sie die Akkorde in Akkordsymbolschrift. Erkennen Sie bekannte Sequenz- oder Kadenzmodelle? Wenn ja, benennen Sie diese.

Nehmen Sie dann das obere Notenbeispiel als Vorlage für die Ergänzung des unteren Beispiels. Achten Sie im unteren Beispiel darauf, die Sequenzen im Gegensatz zum oberen real fortzusetzen. Am Ende soll die Kadenz im unteren Beispiel nach D-Dur führen.

Spielen Sie beide Versionen am Klavier durch und charakterisieren Sie beide Beispiele. Welches erscheint Ihnen spannender? Begründen Sie Ihre Wahrnehmung.

