

Übung Sequenzen & Kadenzen

Machen Sie eine Stufen- oder Funktionsanalyse oder notieren Sie die Akkorde in Akkord-symbolschrift. Erkennen Sie bekannte Sequenz- oder Kadenzmodelle? Wenn ja, benennen Sie diese.

Nehmen Sie dann das obere Notenbeispiel als Vorlage für die Ergänzung des unteren Beispiels. Achten Sie im unteren Beispiel darauf, die Sequenzen im Gegensatz zum oberen real fortzusetzen. Am Ende soll die Kadenz im unteren Beispiel nach D-Dur führen.

Spielen Sie beide Versionen am Klavier durch und charakterisieren Sie beide Beispiele. Welches erscheint Ihnen spannender? Begründen Sie Ihre Wahrnehmung.

Kadenz

Handwritten analysis for the top staff (Kadenz):

e: $\#vii^6/iv$ iv^6 $vii^6/5$ $\#III^6$ $\#vii^6/5^6$ I^7 VI IV/iv iv^6 ii^6 $\#V^6-3^7$;

(D^v) $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ tP $\begin{smallmatrix} D^v \\ 3 \end{smallmatrix}$ t $\begin{smallmatrix} D^7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ tG $\begin{smallmatrix} D \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 5^6 D^t-D-D^7 t

TS

Handwritten annotations for the bottom staff (Folte-sequenz):

Quartie tiefer

Folte-sequenz $\xrightarrow{\text{Funk-sequenz}}$

G-dur D-dur

$G:$ ii^6 I^6

$D:$ ii^6 I^6

Übung Sequenzen & Kadenzen

Machen Sie eine Stufen- oder Funktionsanalyse oder notieren Sie die Akkorde in Akkord-symbolschrift. Erkennen Sie bekannte Sequenz- oder Kadenzmodelle? Wenn ja, benennen Sie diese.

Nehmen Sie dann das obere Notenbeispiel als Vorlage für die Ergänzung des unteren Beispiels. Achten Sie im unteren Beispiel darauf, die Sequenzen im Gegensatz zum oberen real fortzusetzen. Am Ende soll die Kadenz im unteren Beispiel nach D-Dur führen.

Spielen Sie beide Versionen am Klavier durch und charakterisieren Sie beide Beispiele. Welches erscheint Ihnen spannender? Begründen Sie Ihre Wahrnehmung.

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef, common time, and G major (indicated by a key signature of one sharp). It consists of four measures of music. The bottom staff is in bass clef, common time, and G major (indicated by a key signature of one sharp). It also consists of four measures of music. The music is primarily composed of eighth and sixteenth note chords.

A musical score for two staves, identical to the one above it. The bottom staff is in bass clef, common time, and G major. The music is identical to the top staff. However, there are blue ink markings on the bass staff: a blue eighth note is placed in the first measure of the bass line, and a blue sixteenth note is placed in the second measure of the bass line. These markings likely indicate where the student should begin their sequence or cadence.