

Übung Sequenzen & Kadenzen

Machen Sie eine Stufen- oder Funktionsanalyse oder notieren Sie die Akkorde in Akkord-symbolschrift. Erkennen Sie bekannte Sequenz- oder Kadenzmodelle? Wenn ja, benennen Sie diese.

Nehmen Sie dann das obere Notenbeispiel als Vorlage für die Ergänzung des unteren Beispiels. Achten Sie im unteren Beispiel darauf, die Sequenzen im Gegensatz zum oberen real fortzusetzen. Am Ende soll die Kadenz im unteren Beispiel nach D-Dur führen.

Spielen Sie beide Versionen am Klavier durch und charakterisieren Sie beide Beispiele. Welches erscheint Ihnen spannender? Begründen Sie Ihre Wahrnehmung.

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef, common time, and G major (two sharps). It consists of four measures of piano-vocal style, featuring chords like F#7, C7, G7, and D7. The bottom staff is in bass clef, common time, and G major. It shows harmonic progressions such as B7, E7, A7, and D7. Measures 3 and 4 feature eighth-note patterns in the bass staff.

A musical score for two staves, identical in structure to the first example. The top staff is in treble clef, common time, and G major. The bottom staff is in bass clef, common time, and G major. Both staves show harmonic progressions from B7 to E7 to A7 to D7, followed by a section where the bass staff's eighth-note patterns continue while the top staff's harmonic progression changes.