

Alle Menschen sind frei
und gleich an
Würde und Rechten geboren.

(Art. 1 AEMR)

XX. Der Wegweiser

Mäßig

Beginn eines VS Ende eines NS Was ver-
Einführung des NS durch akzentuelle Wendung

pp F^4

6 Es-Dur mit aus anderer Welt Imitation phryg. Wendung Sequenzmodell
meid ich denn die We - ge, wo die an-dern Wand-er gehn, su - che

11 bII Imitation 1 Takt früher als im Vorspiel Sequenz phryg. Wendung g^i t

mir ver-steck-te Ste - ge durch ver - schnei-te Fel - sen - höhn ? su - che
 iv^6 V^7 f^i iv^6 V^7 D^7

15 mir ver-steck-te Ste - ge durch ver - schnei-te Fel - sen - höhn, durch Fel - sen - höhn?
cresc. p

Variantenwechsel

Variantentext

20 Ha-be ja doch nichts be - gan - gen, daß ich Men-schen soll - te

25 scheun, daß ich Men-schen soll - te scheun, welch ein tö - rich - tes Ver - lan - gen treibt mich
 fp

30 e: TS in die Wü - ste - nei - en, treibt mich in die Wü - ste - nei - en?
 fp > pp

35 We - ser

Modulation durch terzverwandte Akkorde

41

ste-hen auf den We - gen,* wei-sen auf die Städ - te zu, und ich

46

wandre son - der Ma - ßen, ohne Ruh, und su - che Ruh, und ich wand-re son - der

51

Ma - ßen, oh - ne Ruh, und su - che Ruh, und su - che Ruh.

cresc.

p

55

Teufelsmühle

Ei - nen Wei - ser seh ich ste - hen un - ver - rückt vor mei - nem

vorm. Septakl. Moll - G - Akk. Dominantseptakl.

decresc.

pp

aufst. chrom. Basslinie

* Takt 42, Singstimme: Bei W. Müller „Straßen“ statt „Wegen“. – Bar 42, voice: W. Müller has „Straßen“ instead of „Wegen“. – Mesure 42, partie de chant: Chez W. Müller „Strassen“ au lieu de «Wegen».

Akkord fehlt

60

Blick, ei - ne Stra - ße muß ich ge - hen, ei - ne Stra - ße muß ich ge - hen, die noch

vorm. Septakl.

cre - - - scen - - - do

65

kei - - - ner ging zu - rück. Ei - nen Wei - ser seh ich ste - hen un - ver -

f

p

pp

71

rückt vor mei - nem Blick, ei - ne Stra - ße muß ich ge - hen, die noch kei - - -

cre - - - scen - - - do

f

76

- - ner ging zu - rück, die noch kei - ner ging zu - rück.

p

pp