

Max Weber: *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik.*

Fragen zum Textauszug, S. 73-77:

- 1) Welche **Vorläufer des Klaviers** nennt Max Weber in seinem Fragment?

- 2) Welche **gesellschaftlichen Gruppen** nutzten das **Clavecin** in erster Linie?

- 3) Wie lässt sich die **Durchsetzung des Klaviers gegenüber dem Cembalo** erklären?

- 4) Worin sieht Weber die **Vormachtstellung** des Klaviers zu seiner Zeit begründet?

- 5) Welche **Nachteile** bringt diese Vormachtstellung mit sich?

- 6) Wer sind laut Weber die **gesellschaftlichen „Träger“ der Klavier-Kultur**?

- 7) Was ist **„musiksoziologisch“** an Webers Ausführungen?