

Theodor W. Adorno ([1959]/1975): *Ideen zur Musiksoziologie* –

Fragen zum Text

- 1) Adorno spricht auf S. 67 von einem „gedoppelten“ Verhältnis der Musiksoziologie zu ihrer Sache. Was meint er damit?**

- 2) Was sind laut Adorno wichtige Ziele der kritischen Musiksoziologie und durch welche Methode will er diese erreichen?**

- 3) Auf S. 68 und S. 71 greift Adorno indirekt Silbermann an – wie?**

- 4) Warum spricht er sich gegen die Erforschung von „Konsumenten“ aus? (vgl. S. 77)**

- 5) Wie würden Sie die Rolle des/r Wissenschaftlers/in bei Adorno beschreiben?**