Alphons Silbermann ([1962]/1975): *Die Ziele der Musiksoziologie.*

Fragen zum Text, S. 240-252:

1) Warum sollten **Philosoph*innen** Silbermanns Meinung nach keine Musiksoziologie betreiben?

2) Silbermann besteht darauf, dass der*die „wahre“ Kunst-/Musiksoziolog*in „dem Handwerklichen des Kunstwerkes absolut fern“ (S. 242) zu bleiben habe. Mit welchen **Argumenten** begründet er seine Haltung?

3) Auf welche **Aspekte** und **Zielgruppen** sollten Musiksoziolog*innen ihren Blick richten?

4) Fassen Sie die bitte die zentralen **Fragen, Aufgaben und Ziele** von Musiksoziologie zusammen, die Silbermann in seinen Ausführungen beschreibt!